

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

1. Укажите, в каких примерах цитата: а) представляет собой прямую речь; б) включается в высказывание с помощью вводных слов, указывающих на источник мысли; в) вводится в авторскую речь как часть предложения. Объясните расстановку знаков препинания при цитировании.

1. "Недовольство собой есть необходимое условие разумной жизни", – считал Л. Толстой. 2. Пришвин сказал замечательные слова, что "величайшее счастье писателя – не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди". 3. Есть глубокий смысл в утверждении А. П. Чехова о том, что "ничто так не захватывает человеческого духа, как начало какой-нибудь науки". 4. Своим творчеством, в частности своей реалистической народной трагедией, Пушкин, как сказал А. Н. Островский, "дал смелость русскому писателю быть русским". 5. "Пушкин – наш учитель, – говорил Лев Толстой. – Писателю надо не переставая изучать это сокровище". 6. Типичность Евгения Онегина была настолько сильна, что с того времени, по словам Герцена, "каждый роман, каждая поэма имела своего Онегина, то есть человека, осужденного на праздность, бесполезного, сбитого с пути, человека, чужого в семье, чужого в своей стране, не желающего делать зло и бессильного делать добро". 7. Белинский так разъясняет: "Натура Татьяны не многосложна, но глубока и сильна". 8. Прав отчасти был Владимир Одоевский, когда сказал, что "поэзия есть предвестник того состояния человечества, когда оно перестанет достигать и начнет пользоваться достигнутым" (К. Паустовский). 9. По словам Луначарского, Пушкин был "русской весной". 10. "Ни один поэт в России, – пишет Н. В. Гоголь, – не имел такой завидной доли, как Пушкин..." 11. Как говорил Сергей Есенин, "постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант". 12. Слова В. Ключевского: "Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства" – имеют глубокий смысл. 13. М. Горький заметил, что "правда всегда несколько обидна, но она же и полезна всегда". 14. По справедливому утверждению М. Горького, "Пушкин у нас – начало всех начал" новой русской литературы. 15. По словам Белинского, "Татьяна – редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы". 16. У Сервантеса есть интересное сравнение: "Слово – что камень: коли метнет его рука, то уж потом назад не воротишь..."

2. Объясните расстановку знаков препинания при цитатах.

1. "Печали вечной в мире нет, и нет тоски неизлечимой" (А. Толстой). 2. Почаще вспоминайте слова поэтессы Л. Татьянической: "Берегите старых людей, без которых не было б вас". 3. В октябре 1897 года Горький заявил, что он "очень любит... старинные стихи 3. Гиппиус". 4. "... Книга поэтому есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем ее освоит неопытный или ленивый разум" (Л. Леонов). 5. И. А. Гончаров утверждал: "Пушкин... был наш учитель – и я воспитывался... его поэзией". 6. Поэзия Лермонтова, по выражению В. Г. Белинского, "совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества". 7. Старая цыганка Изергиль произносит крылатую фразу: "...когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно" (И. Груздев). 8. М. Танк писал, что "самая страшная вещь – безразличие". 9. Мама начинает читать своим звучным голосом: "В песчаных степях Аравийской земли три гордые пальмы высоко росли..." (В. Инбер). 10. Высказывание Н. Буало: "Кто ясно мыслит, тот ясно излагает" – звучит афористично. 11. В своем письме к П. А. Вяземскому (1815) Жуковский писал о Пушкине: "Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет" (И. Золотусский). 12. "Я в мир пришел, чтобы не соглашаться", – писал М. Горький. 13. "Люди перестают мыслить, – писал Д. Дидро, – когда перестают читать".

3. Данные высказывания оформите как цитаты, сопроводив их словами автора. Поместите авторские слова вместо знака //.

1. Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, // будущее выстрелит в тебя из пушки (А. Гафуров). 2. // Лишь та любовь – любовь, которая чуждается расчета (В. Шекспир). 3. Подвиг, как и талант, сокращает путь к цели // (Л. Леонов). 4. Помнить // – это все равно что понимать, а чем больше понимаешь, тем больше видишь хорошего (М. Горький). 5. Слово равнозначно пуле. // Более того, пуль в одного попадешь, а метким словом – в тысячу (И. Гурский). 6. Очень жаль, что всю прелесть детства // мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми (К. Паустовский). 7. Век живи – век учись! // И ты, наконец, достигнешь того, что, надобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков). 8. Хорошие учителя // созда-

ют хороших учеников (М. Островский). 9. Спрашивается, для чего даны человеку глаза, уши, язык? И почему глаз у человека два, ушей тоже, а язык только один? // Дело в том, что, прежде чем один язык выпустит в мир со своего кончика какое-нибудь слово, два глаза должны увидеть, а два уха услышать (Р. Гамзатов).

4. Составьте и запишите предложения, оформив предлагаемые цитаты как косвенную речь.

1. Для меня жить – значит работать (И. Айвазовский). 2. Я призываю к творческой фантазии, к осуществлению мечты, опирающейся на точные знания (И. Бардин). 3. Только тот человек, по моему мнению, может быть счастлив, который ставит перед собой большие цели и борется за них всеми своими силами (М. Калинин). 4. Чаще заглядывай в самого себя (Цицерон). 5. Мой разум – основа моего поведения, а мое сердце – мой закон (С. Марешаль). 6. Я чту человека, способного улыбаться в беде, черпать силы в горе и находить источник мужества в размышлении (Т. Пейн). 7. Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать (М. Горький). 8. Друг мне тот, кому все могу говорить (В. Белинский). 9. Я хочу, чтобы смерть застигла меня посреди трудов (Овидий).

5. Объяснительный диктант.

1. Нельзя не согласиться с утверждением Аристотеля: "Ясность – главное достоинство речи". 2. А. Чехов в своих письмах утверждал, что "краткость – сестра таланта", что "язык должен быть прост и изящен". 3. Левитан оставил около ста "осенних" картин, не считая этюдов (К. Паустовский). 4. От природы Татьяна Ларина одарена

Воображением мятежным,
Умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным.

5. Как первоприсутствующий в своем заведении, Антон всем подчиненным говорил "ты" (А. Вайнер, Г. Вайнер). 6. У И. Мележа есть замечательные строки: "Книги – как люди: одни, едва прикоснувшись к тебе, исчезают навсегда, другие, встретившись случайно, входят в твою жизнь и остаются в ней". 7. "Ни один поэт не имел на русскую литературу такого многостороннего, сильного и плодотворного влияния", – писал Белинский о Пушкине. 8. Я осени не любил. Не любил

за то, что облетали листья и "реже солнышко блистало" (А. Алексин). 9. Слово "завтра" придумано для людей нерешительных и для детей (И. Тургенев). 10. Подобно Ленскому, который "верил, что душа родная соединиться с ним должна", Татьяна пишет Онегину:

То в вышнем суждено совете...

То воля неба: я твоя,

Вся жизнь моя была залогом

Свиданья верного с тобой...

11. "Внутренний мир Татьяны, – как считает Белинский, – заключается в жажде любви, ничто другое не говорило в ее душе, ум ее спал". 12. Гости кричали "ура", а в передней музыка играла туш (А. Чехов). 13. Имея в виду слова Гоголя, что "истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа", Белинский заявляет: "Разгадать тайну народной психеи (души) для поэта – значит уметь равно быть верным действительности при изображении и низших, и средних, и высших сословий". 14. "Итак, в Татьяне наконец свершился акт сознания, ум ее проснулся, – пишет Белинский. 15. Белинский писал о Пушкине, что он "принадлежит к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, готовят будущее", что, "читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека" (Ю. Черепанов). 16. Как человек, глубоко понимающий пользу образования, Борис Годунов радуется успехам сына в науке:

Учись, мой сын, наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни...

17. Мы поехали в лес, или, как у нас говорят, в "заказ" (И. Тургенев). 18. Вспомните у Пушкина:

Два чувства, дивно близких нам, –

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим богам.

19. Образ Онегина раскрыт Белинским как образ "недюжинного человека", которого душат "бездеятельность и пошлость жизни". 20. Навстречу Мересьеву шел "ас", на машине которого наверняка была изображена в виде самолетных силуэтов не одна воздушная победа (Б. Полевой). 21. Привлекательны его [Бориса Годунова] могучая воля, его большой ум, отзывчивость, желание "свой народ в довольствии, во славе успокоить". 22. Вот раздается "ау" вдалеке (Н. Некрасов). 23. Этим я хочу подчеркнуть, что так называемая "творческая профессия" не всегда зависит от полученного образования, и очень

часто бывает, что жизненный путь молодого человека с творческими задатками лежит вдалеке от вузовской параллели (В. Немцов).

6. Определите, с какой целью используются кавычки в данных примерах.

1. "Ты что же это, добрый человек, "здравствуйте" не сказал, а на жительство располагаешься?" – спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя (М. Шолохов). 2. Нагретый воздух над цветами "мрел", качался, и почти из каждой чашечки высывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы (К. Паустовский). 3. Коноваловы способны восхищаться героизмом, но сами они – не герои и лишь в редких случаях "рыцари на час" (М. Горький). 4. Слово "призвание" родилось от слова "зов" (К. Паустовский). 5. "Сонное царство" Обломовки вращается вокруг своего пирога, как вокруг жаркого светила. Пирог – это "пир горой", рог изобилия, вершина всеобщего веселья и довольства (Ю. Лошиц). 6. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням, когда уже начинается "сентябрь" (К. Паустовский). 7. Ваше "но" компрометирует вас (М. Борисов). 8. Я прочел, что в оперетте идет "Баядера", в театре драмы – "Идеальный муж" (А. Чаковский). 9. Рассказывал о том, как чертовски "обрыдли" в училище эти бесконечные "становись, равняйся, смирно!" (Ю. Бондарев.) 10. Он говорит Рябцеву "ты", хотя Рябцев лет на десять старше его (В. Богомолов). 11. В эту весну Алексей Максимович работал над романом-эпосом "Клим Самгин" (Л. Никулин). 12. Первые гвардейские реактивные минометы народ любовно прозвал "катюшей". Гитлеровцы звали "катюшу" "молнией дьявола" (О. Гончар). 13. Сегодня утром его "хо-хо-хо" вдруг раскатилось по всем палатам (Б. Полевой). 14. Он ехал в штабном грузовике и "крутил роман" с только что прибывшей новой радисткой (Э. Казакевич). 15. Над лестницей висел кумачовый плакат с белыми буквами: "Добро пожаловать", в горшках на подоконниках стояло много цветов, в классах пахло свежей краской, а черные парты блестели, как новенькие (А. Мусатов). 16. Среди ночи вдруг в самом центре города грянуло русское "ура", и улицы замело неудержимым сплошным потоком наших атак (Г. Мусрепов). 17. Пока уха варится, я покажу вам несколько приемов самбо. В том числе "мельницу" (А. Иванов). 18. "Эмка" резво мчалась по ровной дороге (И. Стаднюк). 19. Матери – народ очень любознательный. Ну, и моя матушка, конечно, не могла не спросить меня, где это "наша милость" гуляла два дня (Н. Тихонов). 20. Никто в отряде не знал, что Левинсон

может вообще колебаться: он ни с кем не делится своими мыслями и чувствами, преподносит уже готовые "да" или "нет" (А. Фадеев). 21. За время моей службы в полку мы взяли более пятидесяти "языков" (А. Волощенко). 22. "Лесов таинственная сень" начинает обнажаться, и среди деревьев делается светлее и просторнее. Это время, когда "листья пожелтевшие по ветру летят", совпадает с массовым отлетом пернатых в теплые края (И. Звездин). 23. Тогда впервые дошел до меня подлинный смысл таких слов, как "священная земля", "отечество", "отчизна" (К. Паустовский). 24. Драгоценные металлы соединили с самоцветами, или, по-народному, "самосветами" (А. Свирин). 25. Как-никак прошло четверть века, а пароходик "Никитин" и в те годы считался уже "старичком" (В. Тендряков).

7. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I

1. Понятие счастье и понятие смысл жизни нельзя отделить друг от друга, как следствие от причины и наоборот (Ю. Бондарев). 2. Навстречу ему выскочив из саней бежал его первый друг, друг бесценный Пушкин (А. Гессен). 3. Если с детских лет Татьяна была дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива то Ольга всегда как утро весела, как жизнь поэта простодушна. 4. Писатель И. Тургенев говорил что русский язык велик и могуч. 5. Лес – это милый дед, старинный приятель нашего детства, насмерть стоящий воин и безотказный поставщик сырья, кормилец рек и хранитель урожаев (Л. Леонов). 6. Я бродил по лесам и с невыразимым наслаждением вспоминал Пушкина Унылая пора. Очей очарованье. Приятна мне твоя прощальная краса... и Тютчева Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора... и еще много других прекрасных стихов и мне казалось что все они написаны об осени в тех местах где я жил – около села Солотичи, в Мещерском крае, к северу от Рязани (К. Паустовский). 7. В одном из писем поэт называл Болдино страной грязи, чумы и пожаров (В. Ростовцев). 8. Человеком гордой, непреклонной, подавляющей отваги называл Лунина Герцен (А. Гессен). 9. Нет сомнений говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году что он [Пушкин] создал наш поэтический наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути предложенному его гением. 10. Дети Якушина уже выросли и поступили в высшие учебные заведения и отец дает им из далекой Сибири полезный урок. Он пишет им что знать и уметь две вещи совершенно раз-

ные; умение и без знаний кой-как плетется своим путем на свете а знание без умения в действительной жизни прежалкая и пресмешная вещь (А. Гессен). 11. Она [незнакомка] начала читать и поднесла к книге свечу чтобы разобрать написанное Бестужевым на полях карандашом слово ужасно! (А. Гессен.) 12. Кажется поэт поднялся на пьедестал чтобы обратиться к потомкам Здравствуй племя младое незнакомое! (В. Бодров.) 13. Справедливо сказал Гоголь что в Пушкине будто в лексиконе заключалось все богатство гибкость и сила нашего языка (В. Белинский).

II

1. На привычное цыпы-цыпы вышел десяток кур (Г. Марков). 2. Одна пушкинская строчка тяжелешенько вздохнула говорит больше чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов (С. Маршак). 3. Тронулся один другой солдат и весь батальон с криком ура побежал вперед и обогнал его (Л. Толстой). 4. Ну кто не помнит

Раз в крещенский вечерок девушки гадали:

За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...

5. В 1924 году заполняя анкету о Пушкине Сергей Есенин писал Пушкин самый любимый мною поэт. С каждым годом воспринимаю его все больше и больше как гения страны в которой я живу (Л. Цыбин). 6. В своих воспоминаниях гений чистой красоты назвала Александра Сергеевича гением добра (Л. Быченкова). 7. Название Лужники происходит от слова лужник, что значит небольшой луг луговина. Это слово зафиксировано в Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля (Г. Смоленская). 8. Белинский называет "Евгения Онегина" гениальным национально-русским произведением, замечает и о языке Стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии новой русской литературе. 9. Оттуда видать докатилось до Савкина Затона круглое и певучее о в говоре затонцев (С. Алексеев). 10. Онегин страдающий эгоист его можно назвать эгоистом поневоле делает обобщающий вывод Белинский. 11. У Онегина его поступками руководит резкий, охлажденный ум, у Ленского – чувство, у Татьяны – мятежное воображение умеряется умом и волею живой. 12. Вспомните как воспитан Онегин – продолжает далее Белинский – и согласитесь что натура его была слишком хороша если ее не убило совсем такое воспитание. 13. Немецкие танки как звери злобно огрызались в одиночку отползали от берега под натиском наших тридцатьчетверок (Ю. Бондарев).

8. Составьте и запишите предложения с цитатами в виде прямой речи, находящейся: а) перед авторскими словами; б) внутри авторских слов; в) после авторских слов. В авторских словах укажите, кому принадлежит цитата (сверьтесь с ответами).

1. Слово – одежда всех фактов, всех мыслей.

2. Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

3. Боюсь не смерти я. О нет!

Боюсь исчезнуть совершенно.

4. А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь.

5. И снова бой! Покой нам только снится.

Ответы: 1. М. Горький. 2. Ф. Тютчев. 3. М. Лермонтов.

4. И. Крылов. 5. А. Блок.

9. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите способы включения цитат в текст.

1. Помните у Н. Рыленкова

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце...

2. Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось! писал А. С. Пушкин. Ему вторил М. Ю. Лермонтов Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как русский, – сильно, пламенно и нежно. 3. Поэт мечтает о том времени когда

Шоссе Россию там и тут,

Соединив, пересекут.

Мосты чугунные чрез горы

Шагнут широкою дугой.

4. Мы впервые слышим имя Пушкина в самом раннем детстве и еще не умея читать уже повторяем наизусть со слов матери Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (А. Лозицкая). 5. Мне нужно действовать, я каждый день

Бессмертным сделать бы желал...

эти слова написаны Лермонтовым когда ему было шестнадцать лет.

6. Лермонтов признавался что ни слава, купленная кровью, ни полный

гордого доверия покой, ни темной старины заветные преданья не шевелят в нем отрадного мечтанья. 7. Сказки рассказанные няней Пушкину превращались под его беглым, быстрым пером в поющие строчки

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет...
Или же такие
Здравствуй, князь ты мой прекрасный,
Что ты тих, как день ненастный?

8. Лермонтов в стихотворении "Как часто пестрою толпою окружен" говорит что высший свет это общество бездушных людей, приличьем стянутые маски и заканчивает такими словами

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

9. В романе "Евгений Онегин" есть строки
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля
рождают в поэте гордость.

10. Для Лермонтова, который еще юношей заявлял Так жизнь скучна, когда боренья нет особенно неприемлемо безучастное отношение к царящему в жизни злу. 11. На мне печать свою тюрьма оставила так Мцыри объясняет причину своей неудачи. 12. Пугливый и дикий он [Мцыри] без жалоб переносил болезнь

... даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.

13. Крепостные девушки собирая ягоды пели выполняя наказ основанный на том чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели.

14. У меня невольно подкатывается комок к горлу когда слышу

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей...

15. Пятнадцатилетний Лермонтов в стихотворении "Жалоба турка" устами турка говорит что

... рано жизнь тяжка бывает для людей...

Там стонет человек от рабства и цепей!...

16. Сам Ларин был добрый малый, в прошедшем веке запоздалый; он не читал книг, хозяйство передал жене, а сам в халате ел и пил и умер в час перед обедом.

17. Люблю отчизну я, но странною любовью;

Не победит ее рассудок мой

признался М. Лермонтов в стихотворении "Родина".

18. Ломоносов в одном из своих стихотворений заявляет

Хоть нежности сердечной

В любви я не лишен

Героев славой вечной

Я больше восхищен

противопоставляя певцу любви Ананкреону себя как певца героев.

19. Как литератор Чацкий приводит в своей речи цитаты из художественных произведений. В его словах

Когда ж постранствуешь, воротись домой,

И дым отечества нам сладок и приятен!

последняя строка представляет собой слегка измененный стих Державина

Мила нам добра весть о нашей стороне;

Отечества и дым нам сладок и приятен.

20. Глубокой верой в русский народ и твердым убеждением в его талантливости звучат слова Ломоносова о том

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

10. Постройте предложение, включив в него: 1) цитату; 2) вводные слова, выражающие ваше отношение к чужой мысли; 3) авторские слова.

1. Пусть думает о тебе всякий, что ему угодно, а ты будь тем, что ты есть (В. Белинский). 2. Чувство – огонь, мысль – масло (В. Белинский). 3. Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться (А. Сент-Экзюпери). 4. Современность есть великое достоинство в художнике (В. Белинский). 5. Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи).

11. Объяснительный диктант.

Мировоззрение Пушкина и его друзей-декабристов складывалось под большим влиянием Александра Петровича Куницына. Профессор нравственных и политических наук призывал своих воспитанников поступать так, как думали и действовали древние россы: "Любовь к славе и отечеству должна быть вашим руководителем". Спустя годы бывший директор лицея Е. А. Энгельгардт в письме к декабристу В. К. Кюхельбекеру вспоминал: "Куницын на кафедре беспрестанно говорил против рабства и за свободу". Куницына отстранили от преподавания в лицее. Его книга лекций "Право естественное" была в 1821 году конфискована и сожжена: лекции нашли "весьма вредными, противоречащими истинам христианским и клонящимися к ниспровержению всех связей, семейственных и государственных". Ссылный Пушкин в рукописной редакции стихотворения "19 октября" написал из Михайловского:

Куницыну дань сердца и вина!

Он создал нас, он воспитал наш пламень.

Поставлен им краеугольный камень,

Им чистая лампада возжена...

Русский ученый-просветитель, последователь Радищева, автор многих трудов по истории права, А. П. Куницын умер в 1840 году (По А. Лозицкой).

12. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

I

Тургенев выступал не только писателем-гуманистом но и писателем-патриотом всем своим существом близко стоявшим к самой сердцевине своего народа к самому средоточию русской жизни. Он полагал что выразить сокровенную сущность своего народа высшее для художника счастье. Ему самому удалось создать так называемые эпические характеры отражающие национальный склад мыслей и способ деятельности (Гегель).

Тургенев ценил в человеке прежде всего замечательное чувство родины близость к национальным основам русской народной жизни. Завет писателя Нет счастья вне родины каждый пускай корни в родную землю. Устами Лежнева в романе "Рудин" Тургенев говорил Родина без каждого из нас обойтись может но никто из нас без нее не

может обойтись. Горе тому кто это думает; двойное горе тому кто без нее обходится (по Г. Курляндской).

II

Анализируя свое поведение с Мэри Печорин приходит к заключению что затеянный им психологический эксперимент был возможен потому, что ему как и фантастическому Вампиру чтобы поддерживать свою жизнь необходимо кого-то обрекать на страдания. Печорин отдает себе отчет в том что превратило его в нравственного калеку. Он признается Честолюбие у меня подавлено обстоятельствами но оно проявилось в другом виде ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти а первое мое удовольствие подчинять моей воле все что меня окружает; возбуждать к себе чувства любви преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти (по И. Усок).

III

Пушкин как-то сказал Глупец один не изменяется ибо время не приносит ему развития а опыты для него не существуют. На каторге гонимый и преследуемый Чернышевский нашел в себе мужество прямо и жестко посмотреть в глаза той горькой правде о которой он поведал себе и миру в романе "Пролог". Это мужество – тоже гражданский подвиг писателя (Ю. Лебедев).

13. Диктант.

В одном из писем к Полине Виардо Тургенев говорит об особом волнении, которое вызывает у него созерцание хрупкой зеленой веточки на фоне голубого, далекого неба. Тургенева поражает контраст между тоненькой веточкой, в которой трепетно бьется живая жизнь, и холодной бесконечностью равнодушного к ней неба. "Я не выношу неба, – говорит он, – но жизнь, действительность, ее капризы, ее случайности, ее привычки, ее мимолетную красоту – все это я обожаю".

В письме приоткрывается характерная особенность писательского облика Тургенева: чем острее он воспринимает мир в индивидуальной неповторимости преходящих явлений, тем тревожнее и трагичнее становится его любовь к жизни, к ее мимолетной красоте. Тургенев-художник наделен особым чувством времени, его неумолимого и стремительного хода. Ведь он жил в эпоху интенсивного, ускоренного развития России. "Наше время, – говорил Тургенев, – требует уловить современность в ее преходящих образах; слишком запаздывать нель-

зя". И он не запаздывал: все шесть его романов не только попадали в настоящий момент жизни общества, но и по-своему этот момент предвосхищали. Писатель был особенно чуток к тому, что стояло "накануне", что еще только носилось в воздухе. По словам Н. А. Добролюбова, Тургенев "быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал... внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество" (по Ю. Лебедеву).

14. Расставьте пропущенные знаки препинания и объясните их употребление.

Даже внешний облик Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина поражает нас драматическим сочетанием мрачной суровости и затаенной сдержанной доброты. Жестким резцом прошла по нему жизнь испещрила глубокими морщинами. Неспроста сатира издревле считалась наиболее трудным видом искусства. Блажен незлобивый поэт писал Некрасов. Но иную участь пророчил он сатирику

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы,

А в диких криках озлобленья.

Судьба сатирика во все времена была тернистой на его пути постоянно встречались препоны в лице вездесущей цензуры ограничивавшей творческие возможности заставлявшей выражать мысли обиняками эзоповским языком. Сатира вызывала недовольство и у простых людей не склонных сосредоточивать внимания на болезненных сторонах своего существования. Однако главная трудность заключалась в другом искусство сатиры оставалось драматичным по своей природе.

Сатирик на протяжении всего жизненного пути имел дело с общественным злом которое методично и жестоко испытывало его душевные силы. Лишь глубокие и крепкие жизненные корни помогали ему сохранить себя в этом каждодневном испытании не ожесточиться не утратить веры в жизнь в ее добро истину и красоту. По неумолимым законам диалектики сила гнева и презрения поддерживалась равновесной силой веры и любви. Не случайно Салтыков-Щедрин писал Лично я обязан литературе лучшими минутами моей жизни всеми сладкими волнениями ее всеми утешениями (по Ю. Лебедеву).